

Verdi  
Un Ballo in Maschera  
Act II

CAMPO SOLITARIO NEI DINTORNI DI BOSTON,

appiè d'un colle scosceso. A sinistra nel basso biancheggiano due pilastri; la luna leggermente velata illumina alcuni punti della scena. S'alza subito la tela.

PRELUDIO, SCENA ED ARIA

AMELIA

$\text{♩} = 80$   
*ALL.<sup>o</sup> AGITATO*  
*E PRESTO*

*ff*

*mf*

(Appare Amelia dalle eminze)

First system of the musical score. The upper staff contains a vocal line with notes and rests, marked *dolciss. espress.*. The lower staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines, marked *pp*. A large slur covers the entire system.

Second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass line.

Third system of the musical score. The vocal line is marked *Cantabile (s'inginocchia e prega)*. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic texture. A slur is present over the vocal line.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment features a more active bass line with sixteenth-note patterns. The vocal line has a few notes and rests, marked *pp*.

Fifth system of the musical score. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal line has a few notes and rests, marked *pp*.

Sixth system of the musical score. The piano accompaniment features a more active bass line with sixteenth-note patterns. The vocal line has a few notes and rests, marked *ff*. A slur is present over the vocal line.

This page of musical notation is for a piano piece, likely in the key of B-flat major or D-flat major (two flats). It consists of seven systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and expressive markings such as *rit.* (ritardando), *fz* (forzando), and various dynamic levels including *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *ppp* (pianississimo). The notation includes numerous slurs, ties, and accents, indicating a highly expressive and technically demanding piece. The piece concludes with a final cadence in the bass clef.

ALL.<sup>o</sup> AGITATO

AMELIA

Recit.<sup>vo</sup>

Ecco l'or - ri - do campo o - ve s'ac - coppia al de - lit - - to la

*Recit.<sup>vo</sup>*  
*ALL.<sup>o</sup> AGITATO*

A

mor - te! Ecco là le co - lonne... la pianta è

*ff*

A

là, ver - deggia al piè. S'in - nol - tri.

*pp*

A

Ah! mi si ag - ge - la il co - re!

*pp*

A

Si - - no il ru.

*p*

A

\_mor de' pas - - si miei, qui tut - - to m'empie di racca -

A

-priccio e di ter - ro - re!

A

E se pe - rir do - ves - si? Pe - ri - - -

A

-re! Eb - ben!... quando la sor - te

A

mi - a, il mio dover tal è... s'a - dempia, e si - a!

(fa per avviarsi)

ANDANTE  $\text{♩} = 72$

*con espress.*

A

Ma dal l'a-ri-do stelo di-vul-

*con espress.* *allarg.*

A

-sa come a-vrò di mia ma-no quell'er- - - ba, e che

A

dentro la mente convul- - sa quel-l'e- - te-re-a sembian-za mor-

*f* *pp smorz.*

A

-rà:..... che ti re-sta, per-du-to l'a-mor... che ti

*con dolore* *pp*

A

re - - sta, che ti re - sta, mio pove - ro cor!

A

Oh! chi piange, qual for - za m'ar -

*marcato il canto*

A

- retra? m'at - tra - ver - sa la squal - li - - da

A

vi - - a? Su co - raggio.... e tu fatti di

*Cantabile*

*dim.*

A

pietra, non tra-dir-mi, dal pian-to ri-

A

-stà:..... o fi-nisci di bat-tere e muor, t'an-ni-

*con dolore*

A

-en-ta,t'an-ni-en-ta,mio po-ve-ro cor!.... Mezza-

*a piacere*

(suona mezzanotte)

A

-notte!.... Ah! che veggio? U-na testa di sot-

**ALLEGRO** ♩ = 144



A *ff* *con spavento*

-ter-ra si le-va... e so-spi-ra! ha.....

A ..... ne-gli oc - - - chi il ba-le - - -

A - - - no del - i - - - ra e m'af - fi - - - sa e m'af-

A - fi - - - sa e ter - ri - - - bi - le sta!..... ah!

*pp*

*con voce soffocata*

A

e m'af - - fi - sa

*ppp*

*p*

*sempre dim.*

A

e m'af - - fi - sa e ter - ri - - bi - - le

*dim.*

*p* *pp*

*1<sup>o</sup> TEMPO*  $\text{♩} = 72$

A

(cade in ginocchio)

*con passione*

sta!..... Deh! mi reggi, m'a - i - ta, o Si -

*1<sup>o</sup> TEMPO*  $\text{♩} = 72$

*con espress.*

*pp*

*cres.*

A

- gnor,..... mi - se - re - re d'un po - ve - ro cor ..... o Si -

*f*

*dim.*

*p* *cres.* *ff* *dim.*

*morendo*

A

-gnor, m'a - i - ta, o Si - - gnor,

*p* *pp* *pp* *ppp*

A

mi-se-re - - - - re,

*lento*

A

mi-se-re-re, ah!..... mi-se-re-re d'un pove-ro

A

cor!

*m.d.* *allarg.*

# DUETTO

AMELIA E RICCARDO

(Esce improvvisamente Riccardo)

♩ = 160  
ALL.<sup>o</sup> AGITATO

Piano introduction for the duet. The music is in 2/4 time and consists of three measures. The first two measures are in the treble clef, starting with a piano (*p*) dynamic and increasing to a crescendo (*cres.*). The third measure is in the bass clef, starting with a forte (*f*) dynamic. The key signature has one sharp (F#).

AMELIA

RICCARDO

Gran Di.o!

Ah!

Ah! mi la..

Teco io sto.

Ti calma....

Di che temi?

Piano accompaniment for the first vocal entry. It features a forte (*f*) dynamic in the first measure, followed by a fortissimo (*ff*) dynamic in the second measure. The music is in 2/4 time and consists of three measures. The key signature has one sharp (F#).

A

agitato

-sciate... Son la vit - - tima che geme... il mio

Piano accompaniment for the second vocal entry. It features a piano (*p*) dynamic and is marked *agitato*. The music is in 2/4 time and consists of three measures. The key signature has one sharp (F#).

A

no - - me almen sal - - va - - te.... o lo stra - - zio ed il ros..

Piano accompaniment for the third vocal entry. The music is in 2/4 time and consists of three measures. The key signature has one sharp (F#).

A.  
RICC-so-re                    la mia vi - - ta                    abbat-te - - rà.

Io la -

RI.  
-sciarti?    No,    giamma-i:                    nol pos-s'i-o;                    chè m'arde in

AME.  
Con - - te, ab-

RI.  
petto im - - mor - tal di te l'af - - fetto.

*ff*

A.  
-bia - - te-mi    pie - tà,                    pie - - - tà,                    pie - - -

*p dim.*

A  
RICC-tà.  
Co - - si..... par - - li a chi ta - - do.ra? pie - - tà

RI.  
chie - - di e tre - - mi an - co - - ra? Il tuo nome in te - me -

AME.  
Ma, Ric-car - - do, io son d'al-  
RI.  
-ra.to, l'o.nor tuo sempra sa - rà.

A  
-trui..... del - - l'a.mi - - - co più fi - da - to...  
RI.  
Ta - - ci, A.

*marcato*

A  
Io son di lui, che da-ri-a la vi-ta, la vi-ta a te...

RI.  
-melia... Ah cru-

RI.  
-de-le, e mel rammemori, lo ri-pe-ti innanzi a me!

*p* *allarg.*

*♩ = 144*

**ALL.<sup>to</sup> UN POCO SOST.<sup>to</sup>**  
*a mezzavoce*

RI.  
Non sai tu che se l'a-ni-ma mi-a..... il ri-morso di-la-cera e

*pp*

*♩ = 144*

**ALL.<sup>to</sup> UN POCO SOST.<sup>to</sup>**  
*pp*

RI.  
ro-de, quel suo gri-do non cu-ra, non o-de,..... sin che l'empiedi fremiti a-

RI. *mor?... Non sai tuche di te reste - ri - a,..... se ces - sasse di battere il*

The first system of the musical score consists of a vocal line (RI) and piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata over the first measure, followed by a melodic line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

RI. *cor! Quante notti ho vegliato a ne - lante! come a lungo infe - li - ce lot -*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment includes dynamic markings *pp* and *dolce*, and features a consistent eighth-note bass line.

RI. *ta - i! quante vol - te dal cie - lo implo - ra - i la pie - tà che tu chiedi da*

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *col canto*, with a fermata over the first measure of the piano part.

RI. *me! Ma per questo ho potuto un i - stan - te, in - fe - li - ce, non vi - ver di*

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and features a fermata over the first measure of the piano part.



AME.

Ah!..... deh soc - cor - ri tu, cie - lo, al l'am - ba - - scia di chi

RI. te?

A sta fra l'in - famia e la mor - te; tu pie - - to - - so ri - schia - ra le

A por - - te di sal - vezza all'er - ran - te mio piè. E tu

(a Riccardo)

A va: ch'io non t'o - da; mi lascia, mi lascia:..... son di lui, son di

A  
RICC. lui che il suo sangue ti diè. *con entusiasmo*  
La mia vi - ta... l'u - ni - ver - so, l'u - ni -

A  
Ciel pie - - to - so!  
RI.  
- ver - so, per un det - to... *pp* Di' che

A  
Va, Ric - car - do!  
RI.  
m'a - mi... *poco allarg. e cres. f* Un sol det - to, un sol det - to...  
*poco allarg. e cres. f pp allarg. e dim. ppp*

PIÙ LENTO  $\text{♩} = 100$

A *f*  
Eb - ben.... si.... t'a - - - mo...

RI.  
M'ami, A...

PIÙ LENTO  $\text{♩} = 100$

*pp*

A  
Ma tu, no - - - bi -

RI.  
- me - - - lia!

*p*

A  
- le, me di - fen - - di dal mio cor! me di -

RI.  
M'a - mi, A - me - - - lia!

*f*  
*pp*

*pppp*

*dim.*

A - fen - - - di.....dal mio cor!

*allarg.*

**RICC. ALL.º AGITATO COME PRIMA**  
(fuori di sè) a piacere *ff* *a tempo* ♩ = 160

*ppp* M'a - mi, m'a - mi!... oh sia di - strut - to il ri - mor - - so, l'a - mi -

*col canto*  
**ALL.º AGITATO COME PRIMA** *a tempo* ♩ = 160

RI. - ci - - zia nel mio se - no: e - stin - to tut - to, e - stin - to

*ff*

RI. tut - to, tut - to sia fuorchè l'a - mor, fuorchè l'a - mor, fuorchè l'a -

*f* *p* *pp*

RI. *\_mor*

RI. *POCO MENO* ♩ = 144 *a mezzavoce dolcissimo*

Oh qual so - - a - - ve bri - - vi - - do l'ac - -

*POCO MENO* ♩ = 144

*PPP* *PPP leggero*

RI. *- ce - - so pet - - to ir - - ro - - - ra! Ah ch'io t'a - scol - ti an -*

RI. *- co - - - ra ri - - spon - der - mi co - - si! A - -*

*con espansione*

RI. *pp*  
 -stro di que - ste te - - nebre a cui con - sa - cro il

RI. *f*  
 co - - - re: ir - - - ra - - - dia mi d'a - mo - re, e più non

RI. *dim.*  
 sor - ga, non sor - ga il di, ir - ra - - diami..... d'amor,..... e più....

RI. *f*  
 .... non sor - ga il di, e più non sor - ga, non sor - ga il

AME.

RI. Ahi sul fu - - ne - - reo let - - - to o - -  
di!



*pp* *sottovoce legate*



A -v'io so - gna - va spe - - gnerlo, gi - - gan - te tor - na in -

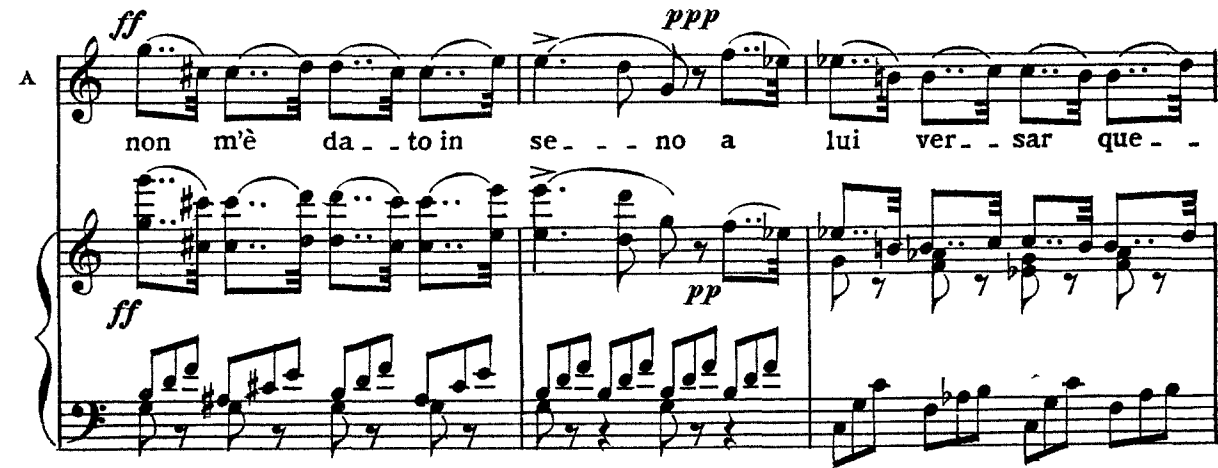


A pet - - - to l'a - - mor che mi fe - - ri! Chè



A non m'è da - - in se - - no a lui ver - - sar que - -

*ff* *ppp*



A

st'a - - ni.ma? o nel - - la mor - te al - me - - no al - men ad - -

*f* *f*

A

dor - men - tar - mi qui, o nel - - la mor - - te.....

*dim.*

A

..... o nel - - la mor - - te al - me - - no addor - - men - tar - mi

*f*



A. *RICC.* qui?  
 A - me - lia! tu m'a - mi, A - me - lia? tu

*p* *f* *p* *f*

A. *ff* *COME PRIMA* ♩ = 100  
 Sì... t'a - - - mo.

RI. m'ami? Ir - - ra - - - dia.

*ff* *COME PRIMA* ♩ = 100

A. Ma tu, no - - - bi - - - le,..... me di -

RI. - mi..... d'a - mor. Tu m'ami, A - me - lia?

*ten.*

A *p* *pp* *morendo*  
 - fen - di dal mio cor, tume di - fen - di dal mio cor. *cres.*

RI. Ah!..... ah!

*dim.* *p* *morendo*

ALL.<sup>o</sup> COME PRIMA ♩ = 144

A *pp*  
 Ah sul fu - ne - - reo let - - to ov'io so - gna - - va

RI. *ff* *subito a mezzavoce*  
 qual so - - a - - ve bri - - vi - - do l'ac - - ce - - so pet - - to ir -

ALL.<sup>o</sup> COME PRIMA ♩ = 144

*pp*

A spe - - gnerio, torna gi - gan - - te in pet - - to l'a -

RI. - ro - - - ra! ah ch'io t'a - - scol - ti an - - co - - - ra ri - -

*portata la voce*

A. *f*  
 -mor che mi fe - - ri! Chè non m'è da - - to in

RI. *portata la voce*  
 - spon - der - - mi co - - sì! A - - stro di que - ste

*col canto ff*

*pp*

A. se - - no a lui ver - - sar que - - st'a - - ni.ma? o

RI. te - - nebre ir - -

*pp*

*con entusiasmo*

A. nel - - la mor - te al - me - - no, al - me - - no ad - dor - men - tar - - mi

RI. - ra - - - dia mi d'a - - mo - - re, e più non sor - ga, non sor - ga il

*f* *dim.*

A  
 qui? o nel - - - la mor - - - te ..... o nel - - la

RI.  
 di! e più non sor - - ga il di!

*f*

A  
 mor - - te al me - - no addor - men - tar - - mi qui?

RI.  
 ah no, no, più non sor - ga il di! ir - ra. diami d'a - -

*pp*

A  
 o nella mor - te al - men,

RI.  
 - mor, ir - - ra - - dia - - mi d'a - - mor, e

*poco string.* *ff*

A  
o nel - - la mor - - - te .....

RI.  
più non sor - - ga il dì,

*p* *boco string.* *ff*

A  
ad - dormentar - mi qui, o nel - la mor - te, nel - la morte al - meno ad -

RI.  
e più non sor - ga il dì, ir - ra - dia - mi d'a - mor, e più non sorga il

*p* *cres.* *f*

A  
- dor - men - tar - mi qui?

RI.  
dì, non sor - ga il dì!

(la luna illumina sempre più)

# SCENA E TERZETTO

AMELIA, RICCARDO E RENATO

*ALL<sup>o</sup> AGITATO* ♩ = 138 (in ascolto)

AMELIA  
Ahi - mè! s'appressa al - cun!

RICCARDO  
Chi giunge in

♩ = 138  
*ALL<sup>o</sup> AGITATO*

RI.  
(fatti pochi passi) (si vede Renato)  
que - sto soggiorno della morte? Ah! non m'in - ganno... Re -

AME.  
*ff* (abbassando il velo atterrita)  
Il mio con - sor - - - te!

RI.  
- na - - - to!

RICC. *ALL<sup>o</sup> MOSSO* ♩ = 152

Tu qui?

RENATO

Per sal - var - ti da lor, che, ce - - la - - ti lassù, t'hanno in

*ALL<sup>o</sup> MOSSO* ♩ = 152

*p*

AME.

(Ohciell)

RI.

Chi son?...

RE.

mi - - ra.

Conglu - ra - ti.

Trasvo - lai

nel man - to ser -

RE.

- ra - - to, co - si che m'han pre - so per un dell'ag - gua - to, e in -

RE. *te - - si ta lu - - no pro - ròmper: L'ho vi.sto: è il*

RE. *Conte: u - - n'i - gno - ta bel.ta - de è con es - so:poi al - - tri qui*

RE. *vólto: fugge - vole acquisto! sei ra - - de la fos - - sa, se il te - - nero am.*

AME.

KICC.

(Io muo.io!...)  
(ad Amelia)

Fa

RE. *- plesso troncar, di mia mano, repen.te sa - prò.*



RI. co-re! (lo copre col suo mantello) (additandogli un viottolo a destra)

RE. Ma que - sto ti do. E ba-da, lo scampo, t'è li - be-ro

AME. (sottovoce a Riccardo)

(prende per mano Amelia) (Me mi-se-ra! Va!)

RI. Salvar - ti deg-g'i - o!...

RE. là. Ma voi non vor-

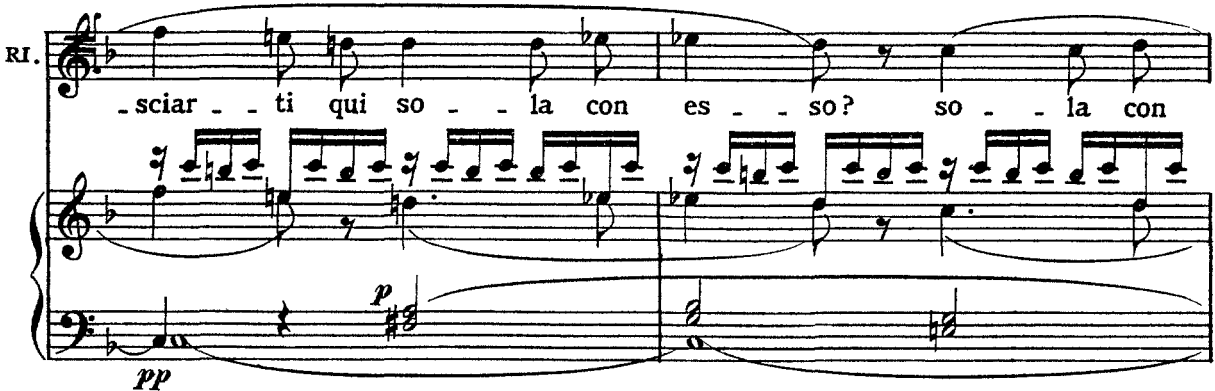
A. (a Riccardo)

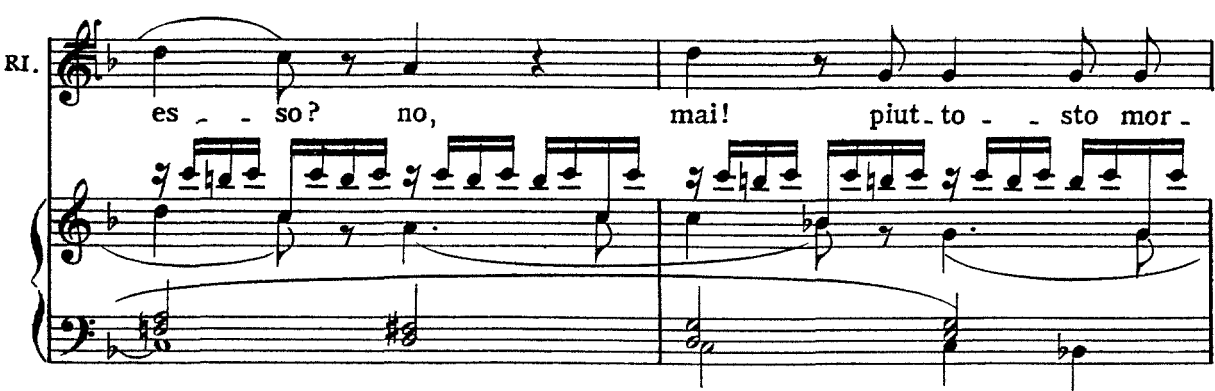
RE. Deh so - - lo t'in - re - - te segnar - - lo, o si - gno - - ra, al fer - - ro spie - ta - - to!

(Renato va nel fondo a vedere se s'avanzano)

A  
RICC. - vo - la! T'è li - - - be - ro an -  
Che qui t'ab - ban - do - ni?...  


A  
- co - - - ra il pas - so, deh! fug - gi...  
RI.  
E la - -  


RI.  
- sciar - - ti qui so - - la con es - - so? so - - la con  


RI.  
es - - so? no, mai! piut - to - - sto mor -  


AME.

*marcate le parole*

Musical staff for Amelia (AME.) in treble clef, showing the first line of the vocal melody.

O fuggi, o che il ve - - lo dal ca - po tor - rò.

Ri.

RI.

Musical staff for Riccardo (RI.) in treble clef, showing the first line of the vocal melody.

- rò.

Che di - ci?...

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass clefs with dynamic markings *pp* and *f*.

(Riccardo esita, Amelia rinnova l'ordine colla mano; al ricomparire di Renato, Riccardo gli va incontro.)

A.

Musical staff for Amelia (A.) in treble clef, showing the second line of the vocal melody.

- solvi.

Lo vo'. (Sal - var - lo a que - st'al - ma se da - - to sa.

RI.

Musical staff for Riccardo (RI.) in treble clef, showing the second line of the vocal melody.

De - si - sti.

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass clefs with dynamic markings *pp* and *f*.

A.

Musical staff for Amelia (A.) in treble clef, showing the third line of the vocal melody.

- rà,..... sal - var - lo se da - - - to sa - rà, del fie - -

Piano accompaniment for the third system, including treble and bass clefs with dynamic markings *ff*.

A

ro, del fie - ro suo fa - to più te - ma non ha, più te - ma non

A

ha, non ha, no..... più tema no, non

A

RICC. ha.) (a Renato solennemente)  
A - mi.co. Ge - - lo - sa t'af - fi - do u.na

RI.

REN. cu - ra: l'a - mor che mi por - ti, ga - ran - te mi sta. Af - fi - da - ti, im.

(indicando Amelia)

RI. Pro-met - ti - mi, giu - ra che tu l'addur - rai, ve - la - ta, in cit -

RE. - po - ni.

RI. - tà... nè un det - to, nè un guar - do su es - sa trar -

RI. - rai. E che toc - che le por - te, n'an -

REN. Lo giu - ro.

RI. - drai da so - lo all'op - po - sto.

RE. Lo giu - ro, e sa - rà.

PRESTO ASSAI ♩ = 108

AME. (sottovoce a Riccardo) (agitatissima)

O - di tu come fre - mono cu - pi per que - st'aura gli accen.ti di

PRESTO ASSAI ♩ = 108

morte? . Di las - sù, da que ne - gri di - ru - pi, il se - gnal de' nem.i ci par.

-ti. Ne' lor pet.tiscintil.la.no di - ra... e già piomban,t'accercchia.no

fit - ti..... al tuo ca - po già vol - ser la mi.ra..... Per pie - tà, va,t'invo - la di

A

qui, va, va, va,..... va, t'in-vo-la di

*ff* *legato p*

A

qui, va, va, va,..... va, t'in-vo-la di

*p*

A

qui.

REN. (staccandosi dal fondo ove stava esplorando)

Fuggi, fug-gi: per l'or-rida vi-a sen-to l'orma de' passi spie-

*ff* *p*

RE.

-tati. Allo scambi dei detti e-se-cra-ti o-gni destra la daga bran-

*p*

AME.

Di las - sù, da que' negri di - ru - pi, il se - gnal de' nemi - ci par -

- di. Va, ti salva, o che il varco all' u - sci - ta qui fra po - co serrar - si ve -

*sf* *sf*

A - ti.

- dra - i;..... va, ti sal - va, del po - polo è vi - ta..... questa vi - ta che getti co -

A Va, va, va, va,

- si, va, va, va,..... Ric - cardo, ti sal -

*f*



A  
va, fug - - gi, va.

RE.  
-va, va, va, va,..... ti salva, ti sal - -

A  
RICC. Ah fug-gi... ti

(Tra-di - tor, congiu - ra - ti son es - si, che mi - nacciano il vi - ve - re

RE.  
-va. Ah fug-gi... ti

*ff* *pp*

A  
sal - va... va, fug - gi.

RI.  
mi - o? Ah! l'a - mico ho tra - di - to pur i - - o... son co - lui che nel cor lo fe -

RE.  
sal - va... va, fug - gi.

RI. *rit.* In - no - cen - te, sfi - da - ti gli avrei; or d'a - mo - re colpe - vo - le...

*dim.*

RI. *poco allarg.* fuggo. La pie - tà del Signo - re su lei po - si l'a - le, pro - tegga i suoi

*allarg. col canto*

AME. *sempre sottovoce* O - di tu co - me fre - mono cu - pi per que -

RI. di.)

REN. *sempre sottovoce* Fuggi, fug - gi: per l'or - ri - da vi - a sen - to

A  
 RE.  
 -st'au - ra gli accen - ti di mor - te? Di las - sù, da quei ne - gri di -  
 l'or - ma de' pas - si spie - ta - ti. Al - lo scam - bio de' det - ti e - se -

A  
 RICC.  
 - ru - pi, il se - gual de' ne - mi - ci par - ti. Ne' lor pet - ti scin - til - la - no  
 (In - no - cen - te, sfi - da - ti gli a -  
 RE.  
 - cra - ti o - gni destra la da - ga brandi. Va, ti salva, o che il varco all'u -

A  
 RI.  
 RE.  
 di - ra... e già piomban, t'ac - cerchia - no fit - ti..... al tuo  
 - vre - i; or d'a - mo - re col - pe - vo - le... fug - go..... La pie -  
 - sci - ta qui fra po - co ser - rar - si ve - dra - i..... va, ti

A ca - po già vol - ser la mi - ra..... Per pie - tà va, t'in - vo - la di

RI. - tà del Signo - re su le - i..... po - si l'a - le, pro - tegga i suoi

RE sal - va, del po - polo è vi - ta..... questa vi - ta che get - ti co -

A qui, va, va, va,..... va, t'in - vo - la di

RI. di, la pie - tà..... del Si - gno - re pro - tegga i suoi

RE - si, va, va, va, va, va,

A qui, va, va, va,..... va, t'in - vo - la di

RI. di, la pie - tà..... del Si - gno - re pro - tegga i suoi

RE va, va, va, va, va, va, ti sal - - -

*pp*

A  
qui, per pie - tà, per pie - - tà, va, t'in - vo - la di

RI.  
di, *pp* la pie - tà del Si - - gnor,

RE.  
-va, che del po - po - lo è vi - ta que - sta vi - ta che

*ff* *pp*

*pp stacc. assai*

A  
qui, per pie - tà, va, t'in - - vo - la, t'in - vo - la di

RI.  
la pie - tà del Si - - gno - re su lei po - si l'a - le, pro - tegga i suoi

RE.  
get - ti, questa vi - ta che get - ti, che get - ti co -

A  
qui, per pie - tà, va, t'in - - vo - la, t'in - vo - la di qui, va,

RI.  
di, la pie - tà del Si - - gno - re pro - tegga i suoi di,

RE.  
- si, questa vi - ta che get - ti, che get - ti co - - si, va,

A  
va,

RI.  
la pie - tà del Si - gnor

RE.  
va,

A  
va, fug - gi, va!

RI.  
pro - - teg - ga i suoi di!) (esce)

RE.  
va, fug - gi, va!

# SCENA, CORO E QUARTETTO

## FINALE SECONDO

AMELIA, RENATO, SAMUEL E TOM

*ALLEGRO*

*Presto*

AMELIA



Musical staff for Amelia, starting with a treble clef and a 7/8 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

(Mio Di-o!)

RENATO



Musical staff for Renato, starting with a bass clef and a 7/8 time signature. The melody begins with a quarter note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F359, G359, A359, B359, C360, D360, E360, F360, G360, A360, B360, C361, D361, E361, F361, G361, A361, B361, C362, D362, E362, F36

AME.

Ecco li. Morir mi sento!

RE.

Presto, appoggiatevi a me.

SAM. E TOM

Avventiamo - ci su lui, ch'è scoccata è l'ulti.

lui, ch'è scoccata è l'ulti - m'o - ra, ch'è scoccata è l'ulti - m'o - ra, l'ulti -

Av - ventiamo - ci su lui, ch'è scoccata è l'ulti - m'o - ra, l'ulti -

Avventiamo - ci su lui, ch'è scoccata è l'ulti.

SA.  
T

-m'o - ra. Il sa - lu - to del l'au - ro - ra pel ca - da - ve - re sa - rà.

-m'o - ra. Il sa - lu - to del l'au - ro - ra pel ca - da - ve - re sa - rà.

-m'o - ra. Il sa - lu - to del l'au - ro - ra pel ca - da - ve - re sa - rà.

-m'o - ra. Il sa - lu - to del l'au - ro - ra pel ca - da - ve - re sa - rà.



SAM. (a Tom) *ppp*

Scer-ni tu quel bianco ve-lo on-de spicca la sua

REN. (forte) *ALL<sup>o</sup> MOSSO* ♩ = 160

Chi va là?

SA. de-a? Non è des-so!

TOM

Si preci-pi-ti dal cie-lo all'inferno. *ALL<sup>o</sup> MOSSO* ♩ = 160 *ff* O furor

RE. No, son i-o che di-nanzi a voi qui sta.

SA.

T. Ten. mi-o!

O. Non è il Con-te!

C. Bassi Non è il Con-te!

*p* *ff*

TOM *MODERATO* ♩ = 80

(beffardo,

*MODERATO* ♩ = 80

*p*

Il suo

SAM.

Men di voi for-tu-na - - ti fummo

T

fi - - - do!

SA.

no - i: chè il sor - ri - so d'u - - na bel - - la stemmo indar - no ad a - - spet -

SA

- tar.

TOM

Io per altro il vol.to al - - me - no vo'a que-st'I - si - de mi -

*p*

(alcuni seguaci di Samuel e Tom rientrano con fiaccole accese)

(colla mano sull'elsa)

REN.

Non un passo: se l'o - sa - - te trag - go il ferro...

Mi - nac -

- rar!

AME.

(la luna è in tutto il suo splendore)

O ciel, a - i - - ta!

Tra - di -

- cia - te?

Non vi te - mo.

(verso Renato)

Giù l'acciaro...

Giù l'acciaro...

*cres.*

(snudando la spada)

RE. 

...to - - ri!... E la tua vi - - ta que - st'insul - - to pa - - ghe -  
(va per istrappare il velo ad Amelia)  
T Vo' finirla...

*cres. sempre*

AME. *ALL° MOSSO*  $\text{♩} = 160$   
(fuori di sè, inframmettendosi, lascia cadere il velo)

RE. No: fer.ma - tevi...  
-rà.

*f* *ALL° MOSSO*  $\text{♩} = 160$



(colpito)

RE. Che!... A - me - - - - - lia!...

*ff* *ff tutta forza* *p*

*f* *p*



AME.

*pp*

O ciel! pie-

SAM.

Lei!... lei!... sua moglie!

TOM

Lei!... lei!... sua moglie!

CORO

Lei!... lei!... sua moglie!

Lei!... lei!... sua moglie!

*dim.*

A

-tà!

Oh ciel! pie - tà!

(fremendo)

REN.

*pp sottovoce*

A

SA.

Sua moglie!

Sua mo - glie!

*pp sottovoce*

T

Sua moglie!

Sua mo - glie!

*pp sottovoce*

Sua moglie!

Sua mo - glie!

*pp*

Sua moglie!

Sua mo - glie!

AND<sup>te</sup> MOSSO QUASI ALL<sup>to</sup> ♩ = 66

RE. *\_me\_ \_lia!...*

(sogghignando)

SAM. *Ve' se di not - te qui colla spo - sa l'innamo -*

*p con eleganza*  
AND<sup>te</sup> MOSSO QUASI ALL<sup>to</sup> ♩ = 66

SA. *-ra - to campionsi po - - sa, e come al raggio lunar del*

SA. *mie - le sul le ru - gia - de corcar si sa! Ah! ah! ah!*

TOM. *Ah! ah! ah!*

*leggermente*

*tr tr*

*stacc. assai*

SA. ah! ah! ah! ah! ah! ah! E che bac - ca - no sul ca - so

T ah! ah! ah! ah! ah! ah! E che bac - ca - no sul ca - so

*poco più cres.*

SA. strano, e che commen - ti per la cit - tà! e che bac - ca - no sul ca - so

T strano, e che commen - ti per la cit - tà! e che bac - ca - no sul ca - so

REN. (fisso alla via onde fuggì Riccardo) *pp*

SA. strano, e che commen - ti per la cit - tà!

T strano, e che commen - ti per la cit - tà!

Co - sì mi

AMELIA (piangente)

A chi nel mondo crudel più ma-i,  
 RE. paga, se l'ho sal - va - to! ei m'ha la

A mi - - se - ra Ame - lia, ti vol - - ge - rai?..  
 RE. don - - na..... con - ta - mi - na - to! Per lui non

A La tua spregia - - ta la - - cri - - ma qua - - -  
 RE. posso levar la fronte, sbrana - to il



A  
- - - - - le, qual man pie - to -

RE.  
cor per sem - - pre m'ha! sbra - ha - to il

*pp*

*ff*

A  
- sa rasciugherà? qual man pie - - sa?

RE.  
cor per sempre m'ha, il cor per sempre m'ha!

SAM.  
Ah! ah! ah!

TOM  
Ah! ah! ah!

*lunga* *lunga*

*lunga* *lunga*

*p*

AME.

A chi nel

FEN.

Per lui non posso

SA.

ah! ah! ah! ah! ah! ah! E che bac - ca - no sul ca - so

T

ah! ah! ah! ah! ah! ah! E che bac - ca - no sul ca - so

A

mondo

ti volge - rai, mi - sera A - me -

RE.

le - var la fronte,

*cres.*

sbra - na - to il

SA.

stra - no, e che com - men - ti per la cit - - tà, e che bac - ca - no sul ca - so

T

stra - no, e che com - men - ti per la cit - - tà, e che bac - ca - no sul ca - so

C

E che bac - ca - no sul ca - so

O

E che bac - ca - no sul ca - so

*con espress.*

A. - - - - - lia? a chi nel

RE. co - re per sem - pre m'ha! co - sì mi pa - ga, co - sì mi pa - ga,

SA. strano, e che commen - ti per la cit - - tà! Ve' la tra -

T. strano, e che commen - ti per la cit - - tà! Ve' la tra -

strano, e che commen - ti per la cit - - tà! Ve' la tra -

strano, e che commen - ti per la cit - - tà! Ve' la tra -

*Cantabile*

*dolce*

A. mon - - do ti vol - - ge - ra - - i? la

RE. se l'ho sal - va - to! eim'ha la donna conta - mi - na - to! Per lui non pos - so

SA. - ge - dia mu - - tò in comme - dia. Ah! ah! ah!

T. - ge - dia mu - - tò in comme - dia. Ah! ah! ah!

- ge - dia mu - - tò in comme - dia. Ah! ah! ah!

- ge - dia mu - - tò in comme - dia. Ah! ah! ah!

*p dolce*

A tua spre - gia - ta

RE. le - var la fron - te, sbrana - to il co - re, sbrana - to il co - re per sem - pre m'ha!

SA. ah! ah! ah! e che bac - ca - - - no sul ca - - - so

T ah! ah! ah! e che bac - ca - - - no sul ca - - - so

ah! ah! ah! e che bac - ca - - - no sul ca - - - so

ah! ah! ah! e che bac - ca - - - no sul ca - - - so

A la - - cri - - ma, qual man - ra - - sciu - - ghe.

RE. sbra - - na - - to il cor pp per..... sem - - pre

SA. stra - - no e che com - - men - - ti per la cit.

T stra - - no e che com - - men - - ti per la cit.

stra - - no e che com - - men - - ti per la cit.

stra - - no e che com - - men - - ti per la cit.

dim. ppp morendo

A  
-rà? a chi nel mon - - do ti vol - ge.

RE.  
m'ha! co - si mi pa - ga, co - si mi pa - ga, se l'ho salva - to! ei m'ha la donna

SA.  
-tà! Ve' la tra - ge - dia... mu - - - tò in com.

T  
-tà! Ve' la tra - ge - dia... mu - - - tò in com.

-tà! Ve' la tra - ge - dia... mu - - - tò in com.

-tà! Ve' la tra - ge - dia... mu - - - tò in com.

A  
-ra - - - i? la tua spre - gia - - - ta la - - cri - ma,

RE.  
conta mi - na - to! per lui non posso levar la fron - te, sbranato il co - re,

SA.  
- me - dia... ah! ah! ah! ah! ah! ah! e che bac -

T  
- me - dia... ah! ah! ah! ah! ah! ah! e che bac -

- me - dia... ah! ah! ah! ah! ah! ah! e che bac -

- me - dia... ah! ah! ah! ah! ah! ah! e che bac -

A qua - - le, qual man pie - - to - - sà, qual

RE. sbra\_nato il co\_re per sempre m'ha! sbra - - na - - to il' cor

SA. -ca - - no sul ca - - so stra - - no, e che com - -

T -ca - - no sul ca - - so stra - - no, e che com - -

-ca - - no sul ca - - so stra - - no, e che com - -

-ca - - no sul ca - - so stra - - no, e che com - -

*f* *dim.* *f* *dim.* *f* *dim.* *f* *dim.*

A man ra - - sciu - - ghe\_rà?

RE. per ..... sem - - pre m'ha!

SA. -men - - ti per la cit\_tà! e che bacca - - no e che commen - -

T -men - - ti per la cit\_tà! e che bacca - - no e che commen - -

-men - - ti per la cit\_tà! e che bac - cano per la cit -

-men - - ti per la cit\_tà! e che bac - cano per la cit -

*ppp* *morendo* *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

SA. *p*  
 - ti e che bacca - - no e che commen - - ti e che bacca. no sul ca - so

T *p*  
 - ti e che bacca - - no e che commen - - ti e che bacca. no sul ca - so

*pp*  
 - tà! e che bac - ca. no per la cit - tà! e che bacca. no sul ca - so

*pp*  
 - tà! e che bac - ca. no per la cit - tà! e che bacca. no sul ca - so

*pp*

(si avvicina a Samuel e Tom e risolutamente dice loro)

REN.

SA. *cres.*  
 Converreste in casa mi. a sul mattino di do -  
 strano e che commen. ti per la cit - tà!

T *cres.*  
 strano e che commen. ti per la cit - tà!

*cres.*  
 strano e che commen. ti per la cit - tà!

*cres.*  
 strano e che commen. ti per la cit - tà!

*cres.*

RE. *mani?* No: ben altro in cor mi

SAM. *Forse ammenda aver chie - de - te?*

*cres.* *cres. sempre più*

RE. *sta.* *Lo sapre - te, se ver - re - te.*

SA. *Che vi punge?* *E ci ve - drai, e ci ve -*

TOM. *E ci ve - drai, e ci ve -*

*f* *f*

*f* *f*

SA. *-drai.*

T. *-drai.*

*ff* *pp*

*pp*



SAM.

*sottovoce*

(nell'uscire seguiti dai loro) Dunque andiam: per vie di - ver - se l'un dall'al - tro s'al - lon -

TOM

*sottovoce*

Dunque andiam: per vie di - ver - se l'un dall'al - tro s'al - lon -

SA.

- ta - ni. Il mat - ti - no di do - ma - ni grandi co - se appren - de -

T

- ta - ni. Il mat - ti - no di do - ma - ni grandi co - se appren - de -

C  
O  
R  
O

Il mat - ti - no di do - ma - ni grandi co - se appren - de -

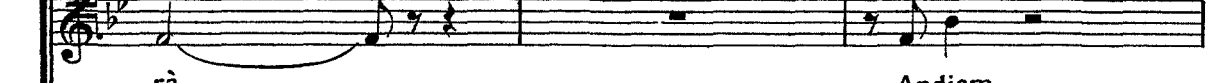
Il mat - ti - no di do - ma - ni grandi co - se appren - de -

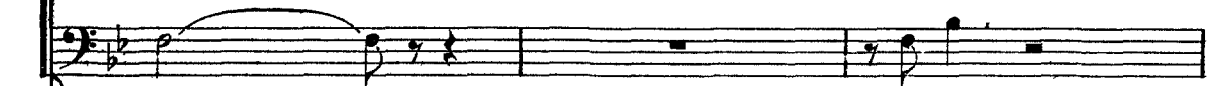
*lunga*

SA.    
 -rà..... Andiam. Ve' la tra..

T.    
 -rà..... Andiam. Ve' la tra..


*lunga*

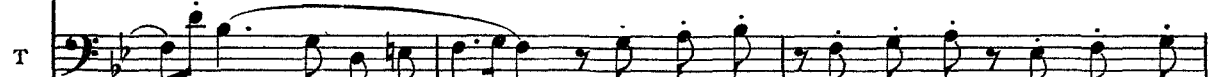
   
 -rà..... Andiam

   
 -rà..... Andiam.

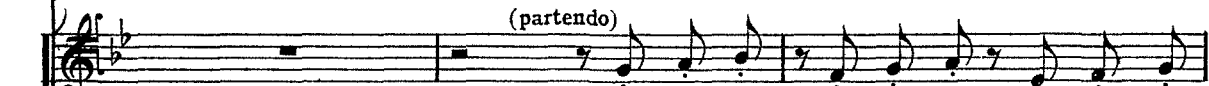
*col canto*




SA.    
 -ge - dia mutò in comme - dia... ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

T.    
 -ge - dia mutò in comme - dia... ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

(partendo)

   
 Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

   
 Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!



SA. *mf*  
 E che bac-ca - no sul ca - so strano, e che commen-ti per la cit -

T *mf*  
 E che bac-ca - no sul ca - so strano, e che commen-ti per la cit -

SA.  
 -tà!

T  
 -tà!

(pochi Coristi e molto lontani)

O  
 E che bac-ca - no sul ca - so strano, e che commen-ti per la cit -

R  
 E che bac-ca - no sul ca - so strano, e che commen-ti per la cit -

C  
 E che bac-ca - no sul ca - so strano, e che commen-ti per la cit -

*pp sottovoce*

AME.

(rimasto solo con Amelia le dice fremendo)

(Come sonito di morte la sua voce al cor mi

REN.

SAM.

Ho giurato che alle porte v'addurrei della cit - tà. (ridendo)

TOM

Ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah!

-tà! (in lontananza)

Ah! ah! ah! ah!

-tà!

Ah! ah! ah! ah!

A

va!)

Oh no!

pietà!.....

(partono dal piccolo violtolo

RE.

Andiam!

Andiam!..... (Cantanti e Cori fuori di scena)

SA.

E che baccano sul caso

T

E che baccano sul caso

E che baccano sul caso

E che baccano sul caso

SA. *dim.*  
strano, e che commen\_ti per la cit - tà! ah! ah! ah! ah! ..... ah! ah! ah! ah! .....

T *dim.*  
strano, e che commen\_ti per la cit - tà! ah! ah! ah! ah! ..... ah! ah! ah! ah! .....

strano, e che commen\_ti per la cit - tà! ah! ah! ah! ah!

strano, e che commen\_ti per la cit - tà! ah! ah! ah! ah!

*dim.*

SA. *sempre più P* *morendo* (cala prontamente la tela)  
..... e che bac - can per la cit - tà!

T  
..... e che bac - can per la cit - tà!

ah! e che bac - can per la cit - tà!

ah! e che bac - can per la cit - tà!

*sempre più P* *morendo* *ff*